

# PARTE 1

MUSICA - SUONO - RITMO

NOTE - RIGO

CHIAVI MUSICALI



# CHE COS'E' LA MUSICA?

LA MUSICA E' "L' ARTE DEI SUONI"

LA MUSICA SI BASA SU 2 ELEMENTI IMPORTANTI CHE SONO:  
IL SUONO E IL RITMO.

IL SUONO E' IL PRODOTTO DI VIBRAZIONI REGOLARI DI

CORPI  
ELASTICI

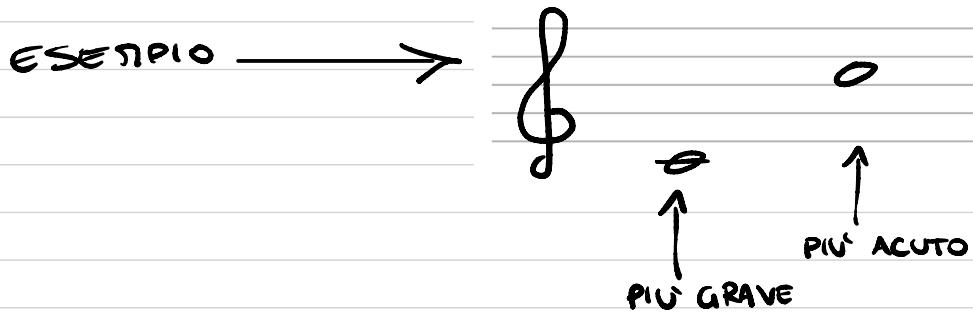
PRENDIAMO AD ESEMPIO UNA CORDA DI CHITARRA, SE NOI LA PIZZICHIAMO INIZIA A VIBRARE E A PRODURRE UN SUONO.

LA CORDA DELLA CHITARRA E' UN CORPO ELASTICO COME ANCHE LE NOSTRE CORDE VOCALI, INFATTI, QUANDO NOI PARLIAMO O CANTIAMO METTIAMO IN VIBRAZIONE LE NOSTRE CORDE VOCALI E PRODUCIAMO DEI SUONI.

QUESTO ESEMPIO SI POTREBBE FARE CON QUALSIASI OGGETTO CAPACE DI PRODURRE UN SUONO.

IL SUONO HA 3 PROPRIETA' FONDAMENTALI E SONO: 1) ALTEZZA  
2) INTENSITA'  
3) TIMBRO

1) ALTEZZA: E' QUELLA PROPRIETA' CHE CI PERMETTE DI CAIRE SE UN SUONO E' PIU' ACUTO O PIU' GRAVE RISPETTO A UN ALTRO SUONO.



2) INTENSITA': E' QUELLA PROPRIETA' CHE CI PERMETTE DI CAIRE LA FORZA CON CUI SI SENDE UN SUONO, IN POCHE PAROLE NON E' ALTRO CHE IL VOLUME DEL SUONO CHE PUO' ESSERE FORTE, FORTISSIMO, PIANO, PIANISSIMO ECC.

3) **TINTO**: E' QUELLA PROPRIETÀ CHE CI PERMETTE DI CAPIRE LA FONTE DI UN SUONO, IN POCHE PAROLE CI PERMETTE DI DISTINGUERE I VARI STRUMENTI MUSICALI, INFATI, RIUSCISCONO A RICONOSCERE E A DISTINGUERE IL SUONO DI UNA CHITARRA DA UN PIANOFORTE PROPRIO GRAZIE AL TINTO.

INFINE IL SUONO PUO' ESSERE DETERMINATO (VIBRAZIONI REGOLARI) O INDETERMINATO (VIBRAZIONI IRREGOLARI) E DI CONSEGUENZA RUMORE.

**IL RITMO E'**: UNA SUCCESSIONE DI MOVIMENTI UGUALI PER VELOCITÀ E PER TEMPO (ESEMPIO: IL METRONOMO IMPOSTATO A 60 ALLA SENNININA BATERÀ 60 SENNININE AL MINUTO SENZA MODIFICARE VELOCITÀ O TEMPO).

MOVIMENTO SEMPRE REGOLARE  $\Rightarrow$  RITMICO

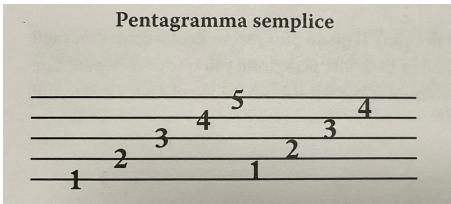
MOVIMENTO IRREGOLARE  $\Rightarrow$  ARITMICO

I SEGANI GRAFICI CHE RAPPRESENTANO I SUONI SONO DETTI **NOTE**.

LE NOTE SI SCRIVONO SUL **PENTAGRAMMA** (PENTA=5; GRAMMA=LINEA)

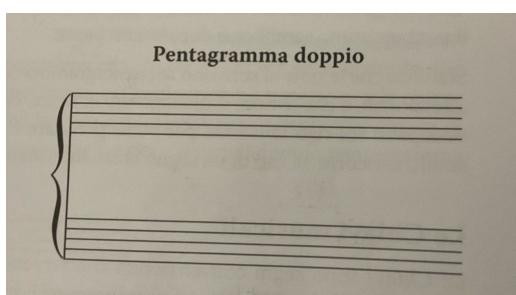
IL PENTAGRAMMA PUO' ESSERE: **SEMPLICE**, **DOPPIO**, **TRIPLO** o **MULTIPLIO**

**IL PENTAGRAMMA**: SI USA PER LA VOCE UMANA, PER LA CHITARRA E ANCHE PER ALCUNI STRUMENTI DI CINTATA ESTENSIONE FONICA COME GLI ARCHI E I FIATI, LA QUALE SCALA (o estensione) DEI SUONI CHE PRODUCONO ABBRACCIA O IL REGISTRO ACUTO O CENTRALE O GRAVE.



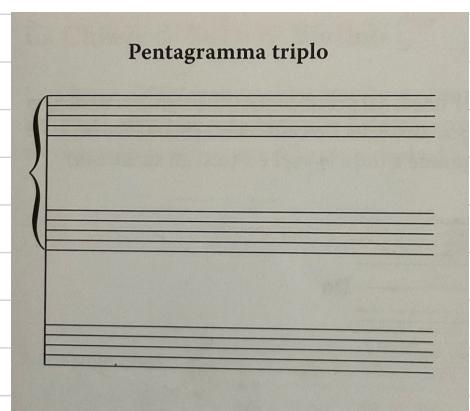
## IL PENTAGRAMMA : DOPPIO

E' USATO DA STRUMENTI COME IL PIANOFORTE, L'ARPA, LA TASTIERA E SINI. E' FORMATO DA 2 PENTAGRAMMI SENZI UNITI DA UNA PARENTESI GRAFFA. E' DETTO ANCHE ENDECALINIO (11 RIGHE).



## IL PENTAGRAMMA : TRIPLO

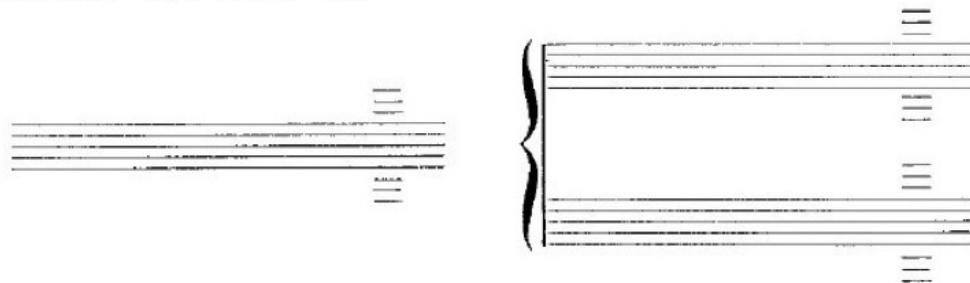
SI USA PER LE MUSICHE D'ORGANO DOVE 2 PENTAGRAMMI VENGONO USATI PER LE TASTIERE E 1 PER LA PEDA LIERA (NOTE GRAVI).



IL PENTAGRAMMA MULTIPLO VIENE USATO PER LE PARTITURE D'ORCHESTRA E PER I COMPLESSI STRUMENTALI.

## TAGLI ADDIZIONALI

Al pentagramma, semplice o doppio, si possono aggiungere sopra e sotto brevi linee supplementari chiamate *tagli addizionali*.



Questi *tagli addizionali* servono al compositore per scrivere le note dei suoni più acuti, o più gravi, per le quali il pentagramma semplice o doppio non basta.

# LE CHIAVI MUSICALI

IN MUSICA, LE CHIAVI SONO SEGANI GRAFICI CHE SERVONO A FISSARE LA POSIZIONE DELLE NOTE E LA LORO RELATIVA ALTEZZA SUL PENTAGRANNA. SI SCRIVONO ALL'INIZIO DEL PENTAGRANNA E SONO 3:

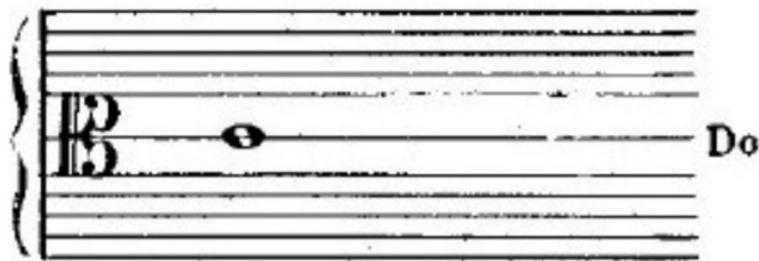
di Do 

di Fa 

di Sol  (')

- 1) CHIAVE DI SOL o DI VIOLINO  $\Rightarrow$  VIENE POSTA SUL 2° RIGO E INDICA SEMPRE IL **SOL**
- 2) CHIAVE DI FA o DI BASSO  $\Rightarrow$  VIENE POSTA SUL 4° RIGO E INDICA SEMPRE IL **FA**
- 3) CHIAVE DI DO E IL DOPPIO PENTAGRANNA:

NEL DOPPIO PENTAGRANNA, LA CHIAVE DI DO E' POSTA AL CENTRO DEI 2 PENTAGRANNI E FISSA LA POSIZIONE DEL DO CENTRALE.



NELLA PRATICA MUSICALE LE CHIAVI VENGONO POSTE IN DIVERSE POSIZIONI DEL PENTAGRANNA PER DARCI LA POSSIBILITA' DI IDENTIFICARE LA MAGGIOR PARTE DELLE NOTE CHE FORMANO L'ESTENSIONE DEI SUONI DI CUI OGNI VOCE E' DOTATA.

CONTINUA CON LO SCHEMA  
DEL "SETTICLAVIO"

Rigo di Canto		Do	<p>QUESTA SERIE DI 7 RIGHI E' CHIARATA SETTICLAVIO ANCHE SE IL TERNESE E' ABBASTANZA IMPROPRI PERCHE' <b>NON</b> SI TRATTA DI 7 CHIAVI MA DELLA LORO <b>POSIZIONE</b> SUL PENTAGRAMMA.</p>
Rigo di Soprano		Do	
Rigo di Mezzosoprano		Do	
Rigo di Contralto		Do	
Rigo di Tenore		Do	
Rigo di Baritono		Do	
Rigo di Basso		Do	

LA CHIAVE DI SOL MA  
 LA CHIAVE DI FA MA  
 LA CHIAVE DI DO MA

1  
 2  
 4      SOLA POSIZIONE  
 POSIZIONI  
 POSIZIONI

7 POSIZIONI

### Segni convenzionali di ottava sopra e sotto

Nella pratica strumentale troviamo frequentemente l'uso di suoni molto acuti oppure molto gravi. Per la scrittura di questi suoni si rende necessario l'uso di molti tagli addizionali (o linee supplementari), rendendo così difficile la lettura di queste note. Per ovviare a tale inconveniente ci si avvale di un segno (8<sup>a</sup>) chiamato *ottava sopra*, oppure *ottava sotto o bassa* se posto sotto il pentagramma semplice o doppio. Questo segno convenzionale sta a indicare che tutte le note scritte sotto o sopra il sopraccitato segno verranno eseguite un'ottava più alta o viceversa più bassa.

